

Algoritmo

Ang obsesyon sa mapa
Ang mapa ng obsesyon

Ang minamapang nariyan
At kung ano ang marahil nariyan

Ang inihahalili sa ekis, linya
Ang linya ng paghalili, ekis

Ang sala-salabid na diskusyon sa istasyon
Ang ista-istasyon ng diskusyon, sala-salabid

Ang mga senyales palabas
Ang palabas ng mga senyales

Ang nabuburang presyo
Ang presyo ng nabubura

Ang huli sa mga pipirma, pipirme
Ang pipirme sa huli, pipirma

Itong nagpapaandar ng mga sagot
Itong sagot sa nagpapaandar

Itong sumasalo ng mga tanong
Itong tanong na paulit-ulit, sinasalo

Ang lungsod sa una at huling pahina
Ang una at huling pahina ng lungsod

Ang halaga ng lubid, paghila
Ang hinihila, hinihinalang halaga

Samantala Silid

Kwestyon sa bisa

ng bitamina dasal

debosyon ligalig halusinasyon

pagkapuwing konstruksyon-

dekonstruksyon muli-muli

pawang parang para ng

sa piling ng mga insekto

insekto sa piling

ng relasyon posisyon

at laro ng tumbang-

preso peligro paghihintay

naghihintay

telebisyon rebolusyon

sa pagitan ng mga gawaing-bahay

premonisyon ng sakuna

namumutlig

na komersyo pinakamamahal

na sawa asawa

malawakang

atraksyon obsesyon demonstrasyon

at pagtakip ng mukha

saka ang paghinga

pahinga

Proposisyon

Habang naroon
ang kabayo.
Habang nariyan
ang damo.
Aanhin ang damo
kung patay ang kabayo.
Mahirap mamatay
ang masamang damo.
Mahirap mamatay
ang masama.
Mahirap ang mamatay.
Sa totoo
naroon ang kabayo
nakatali sa puno.
Lumampas ka.
Nakatingin ka sa puno
dahil nagmamadali.
Baka mamatay.
Napakadali
maging masama
kung mamamatay.
Napakadali
maging malungkot
tulad ng kabayo
kung wala nang damo.
Hindi ka mamamatay.
Hindi ngayon.
Mahirap ang amo.
Wala nang damo.
Mahirap maging amo
nang hindi nagiging
masama.
Sumama ka.
Napakadali.
Ang hirap
na madali
kaya nagmamadali.

Paano ang amo
kung ang pagkamatay at
masama ay iisa
sandali.

Samahan mo ako.

Masama
ang panahon.
Malungkot
ang amo.

Parating ang kabayo
na hindi naghahanap
ng damo.

Instruksyon

pira-pirasong sagot

sa nagmamaraming-bose na panaginip

sa nagmamaraming-panaginip na boses

direksyon ng gamu-gamo

ilaw sa dako paroon

nag-iisang ilaw

sa harap ng isa't isa

iilang buhok

iilang totoo, pilikmata

iilang kapsula, pampatulog

iilang pagtulog

sa pagitan ng ngitngit ng ngipin

iilang damo

iilang demonyo

sa pagitan ng ngitngit

iilang ilang

sa pagitan

iilang ilanlang

Negosasyon

Bahagya kang mapapailing
dahil sino nga naman ang may gusto.
Paparating na peligro—
ilang ulap, ilang, listahan.

May mga bisita
na may dalang biskwit, tsaa.

Gusto ko na ulit magsulat
ng mga kontrata—
muling paaandarin
ang sistemang ilang ulit
binubuo dahil nabibigo

ang mga negosasyon—

tatanggalin ko ang iyong sapatos
medyas, baka magkulang sa tatag
ang sahig.

Awit

Sa loob at labas ng bayan kong sawi sa loob at labas ng bayan ang kasawian sa loob isang palabas ng kasawian kaya bayan kaya labas kahit loob sapagkat sa loob at labas may bayan may sawi kaloob ng bayan ang mga palabas nilooban ng mga sawi ang bayan narito ang bayan sa loob at labas ng kasawian—

sa tagiliran sa paanan sa mata sa simbahan *ipalaganap ang kapayapaan* sa bayad sa dyip *bayad po* bayad sa mga kasawian sa mga palabas sa pagpasok sa loob sa panatag na darating at darating ang tren *makakaurwi ako* pero paano umuwi paano ang ulunan ng kama ang apat na kanto ng kisame ang aranya ng mga anino ibig sabihin: sukal ibig sabihin: dilim-liwanag—

bago magpatuloy bago maglakad bago bumaling sa kanan bago kumaliwa huwag mangaliwa salamat naroon ang bayan naroon ang silid kaya hindi pagbalik ang pagbalik kung hindi pagtanggap na nagbabago ang liwanag mula umaga hanggang gabi mula loob hanggang labas hanggang loob muli tulad ng mga bayan at silid hindi ba lahat ng pagtatapos ay nagiging totoo hindi ba pagkaraan ng lahat ng pagkanaan at pangangaliwa naroon ang kasawian ang aking bayan—

sa loob at labas ng bayan kong sawi ang kasawian ng loob at labas ng bayan wala sa loob at labas ang kasawian nasa bayan nasa pagloob nasa paglabas nasa loob at labas ang sawa ang asawa walang awa ang palabas tahimik ang lahat sa simula ng kurtina ng entablado ng ilaw na nagpapahiwatig na hayaan mo hayaan mo ang mahinang musika ang paghinga na rekwerdo ng kapanatagan na ang aktor sa sentro ng tanghalan ay magsasabi ng totoo *sa loob at labas ng bayan kong sawi* hindi ba sa loob at labas ang aking bayan ang aking kasawian isa ka lang palabas hindi ako matutulad sa mga katawan sa pampang na isa-isang inahon at binilad sa araw *payapa ang kanilang mukha mahal* sinasabi mo bang tumalon din tayo sa tulay sinasabi mo bang humingi ako ng tawad na ako ang aktor sa palabas at saulado ko ang mga sasabihin mo at hindi mo sinasabi at mali mali ang sinasabi mo na tumalon tayo sa tulay hindi mababasag ang maskara tulad ng engrandeng wakas ng palabas palalabasin ko ba ang mga nanonood

ibabalik ko ba ang binayad hindi ka ba natutuwa na pinapanood ako
tayo ang bayan sa loob at labas at baka ang lahat ng ito ay totoo—

sundan sundan ang nagsasanga-sangang daan saka maghubad saka
baligtarin ang damit saka baligtarin muli—

mahal ikaw ang aking bayan ano kasawian ano mesa dingding ano
lawak bakit napakalawak bakit nariyan ka sa labas pumasok ka sa
loob sabay nating patayin ang ilaw—

Argumento

Handa ang loob samantalang hinahanda ng oposisyon ang susog sa dokumento. Hinahanapan ng butas ang solusyon. Lehitimo ang argumento subalit limitado. Sarado ang pinto. Nakapaloob sa disenyo ang sistema at hindi hinahawi ang kurtina. Mahuhugot ba sa kasunduan ang interpretasyon. Labas sa kasunduan ang sinasaad at malalagom sa tatlong salita ang pinagpupulungan. Sa likod ng institusyon ang diagramo ng apat na kanto ng kuwadro mula baba hanggang taas mula sangay hanggang pribado. Nakaturo ang mga senyales sa mga detalye sa kisame. At hindi nalalayo sa rason ng departamento ang bintana. Malinaw na hindi ipapaliwanag. Mungkahi ang distabilisasyon kahit nayon-nayon ang winawaglit sa pagraron. Sala-salabid na lohika sapagkat ginugugulan ng panahon ang retorika. Nakalista ang proseso ng sahig. May mekanismo sa pagpapaandar ng orasan para marating ang resolusyon. Pareho lamang tayo ng pinaglalaban. Pareho lamang ng pinagdadaan subalit magkaiba ang pamamaraan. Sinisinop ang dokumentasyon. Pampubliko ang impormasyon.

Pagpupulong

Sa bingit, ang huling balasa ng alinlangan. Ilalatag ang datos at lalangoy ang mga nagsasalita. Hayaang balasahin muli. Babalibaligtarin ang tama at mali. Maghubad ang maghuhubad, ang may ihuhubad. Bihisan ng katotohan ang katotohanan, ng kasinungalingan ang kasinungalingan at subukan ang iba't ibang kombinasyon. Ilusyon ng kombinasyon, ilusyon ng mga panig. Ang peligro at kaligtasan ng listahan. Ang sakop ng lahat-lahat, ang lahat-lahat sa hindi nasakop. Ang pangangalagaan. Pagkatapos, pagdurusahan. Ang argumentong tinatanggap at kunwaring paniniwalaan. Ilang ulit na pupunitin hanggang hindi na mabasa.

Daan

Nakasampay ang mga larawan sa silid. Pula ang ilaw. Unti-unting natutuyo ang kemikal. Unti-unting nagpapakita ang mga mukha. Sa labas ng silid, kanina pa nag-aabang ang nobyo. Nakahiga na siya sa kama.

Sa labas ng bahay, pagdaan ng mga tao. Nakikilala sila sa kanilang suot. Stethoscope, hard hat, krus. Kumbaga, hindi itim na alon. Mga butil ng buhangin. May dalawang batang natutulog sa ilalim ng overpass. Dalawang batang lalaki. Magkayakap.

Sa labas ng lungsod, may itinayong daan. Malawak. Anim na linya. Kahapon, ginupit ng meyor ang lubid sa bungad ng daan. Maaari nang tumawid. Naghiyawan ang mga dumalo lalong-lalo na ang mga inhinyero. Naghiyawan sila na para bang may makaaalala ng kanilang disenyo.

Sa dulo ng daan, ang matandang puno. Natagpuan ito ng lalaking naglakad nang naglakad nang naglakad. Nang makita niya ang puno, naunawaan niya. Hinaplos niya ang labi ng guwang. Saka sumilip— naroon siya. Sa kaniyang silid na may apat na dingding. Napakalawak para sa pag-iisa.